

CENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ГАРАЖ

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

Биографии спикеров

Магали Арриола – куратор Фонда современного искусства Jumex, Мехико. В прошлом Арриола занимала пост главного куратора Музея Тамайо (2009–2011) и Музея искусств Каррильо Хилья (1997–2000). Курировала такие проекты, как *Alibis* в Мексиканском институте культуры, Париж, *Witte de With* (2002), Роттердам, *How to Learn to Love the Bomb and Stop Worrying about It*, CANAIA, Мехико, *Central de Arte*, WTC, Гвадалахара, Мексика (2003–2004), *What once passed for a future, or Landscapes of the living dead*, проект Art2102, Лос-Анджелес (2005), *Prophets of Deceit*, Институт современного искусства Уоттиса, Сан-Франциско (2006), а также 8-я Панамская биеннале. В 2006 году была приглашенным куратором Института современного искусства Уоттиса в Сан-Франциско. Арриола также сотрудничала с такими изданиями, как *Poliéster*, *ArtNexus*, *Parachute*, *Exit*, *Spike*, *Afterall* и *Manifesta Journal*.

Екатерина Деготь – автор книг об искусстве, куратор, арт-директор Академии мирового искусства в Кельне, профессор Московской школы фотографии и мультимедиа имени А. Родченко. В список недавних проектов входят *Monday Begins on Saturday*, 1-я Бергенская ассамблея, Берген, Норвегия, 2013 (совместно с Давидом Риффом); *Art After the End of the World*, дискуссионная площадка Киевской биеннале современного искусства Arsenalе, 2012; а также *Auditorium Moscow* (в сотрудничестве с Варшавским музеем современного искусства) в Москве (совместно с Джоанной Митковской и Давидом Риффом). Выступила соредактором книги «Постсоветское? Искусство, общество и политика в России на рубеже десятилетия» (Chicago University press, 2013).

Мария дель Кармен Каррион – независимый куратор и арт-критик из Кито, Эквадора. Окончила магистратуру по программе кураторской практики при Калифорнийском колледже искусств в Сан-Франциско, читала лекции в Католическом университете в Кито. На данный момент работает заместителем директора общественных программ и исследований Международной ассоциации независимых кураторов (ICI) в Нью-Йорке. Выступила соосновательницей проекта *Constructo /*, международной коллективной платформы, посвященной исследованию и обсуждению искусства и визуальной культуры. С 2009 года – член кураторского колледжа *Ceroinspiración*, резиденции и выставочного пространства в Кито. Также работала куратором в выставочном центре New Langton Arts в Сан-Франциско и координатором в Городском музее Кито.

Койо Коюо – создатель выставок и культурный продюсер из Камеруна. Обучалась банковскому делу и культурному менеджменту в Швейцарии и Франции. Основатель и арт-директор центра искусства, образования и общества Raw Material Company в Дакаре. Коюо работала над проектом dOCUMENTA 13 Каролины Христовой-Баркагиевой в качестве агента. Сокуратор выставки *Les Rencontres de la Photographie Africaine* в Бамако в 2001 и 2003 годах. Специализируется в области фотографии, видео и искусства в публичных пространствах, курировала международные выставки, автор книг о современном африканском искусстве. Помимо теоретических и выставочных программ Raw Material Company в Дакаре, Коюо поддерживает динамичную кураторскую деятельность на территории Африки и за рубежом. В числе недавних проектов – *Hollandaise: a journey into an iconic fabric* в музее Стеделейк в Амстердаме; *Chronicle of a Revolt: photographs of a season of protest* в Raw Material Company и Доме мировых культур в Берлине; посвященная пятидесятилетию африканской независимости выставка *GEO-graphics: a map of African art past and present* во Дворце изящных искусств в Брюсселе (2010), на которой Койо курировала раздел современного искусства совместно с Анной-Марией Буттьо и Дэвидом Аджайе; *Make yourself at home* совместно с Шарлоттой Баггер-Брандт в музее Шарлоттенборг в Копенгагене (2010). Коюо также являлась младшим куратором SUD (*Salon Urbain de Douala*) – триеннале искусства в публичном пространстве, основанной центром современного искусства Doual'art в Дуале, Камерун. На данный момент работает над первым кураторским исследованием творчества влиятельного сенегальского художника Иссы Самбы, рассматривая *process-based art* в Африке 1960–1980-х годов.

Саша Обухова – историк искусства, с 2012 года руководитель научного отдела «Гаража». В прошлом занимала ряд позиций в Институте проблем современного искусства (ИПСИ), Государственной Третьяковской галерее и Государственном центре современного искусства. В 2000 году Обухова была членом команды, организовавшей в Третьяковской галерее постоянную экспозицию русского искусства XX века. Как сооснователь и директор фонда «Художественные проекты» работала над составлением обширного архива современного российского искусства. Также является членом экспертного совета Премии Кандинского.

Рено Прош – исполнительный директор ICI. В прошлом занимал позицию старшего директора проекта *Project in New York*, в рамках которого занимался активным продвижением художников-участников. Из последних проектов Проша – ретроспектива южноафриканского перформансиста Трейси Роуз для Йоханнесбургской художественной галереи в Южной Африке и Картинной галереи Умео в Швеции. Также преподавал в Кембервельском колледже и Королевском колледже искусств в Лондоне, Калифорнийском колледже искусств в Сан-Франциско и в Колледже искусств и дизайна Отис в Лос-Анджелесе.

Кейт Фаул – главный куратор Центра современной культуры «Гараж», директор по общим вопросам Международной ассоциации независимых кураторов (ICI) в Нью-Йорке, где занимала пост исполнительного директора с 2009 по 2013 год. До этого была первым международным куратором Центра современного искусства Ullens в Пекине. В 2001 году – соучредитель магистерской программы в области кураторской практики при Калифорнийском колледже искусств в Сан-Франциско, председателем которой выступала с 2002 по 2007 год. До переезда в США в 2001 году Кейт являлась одним из руководителей партнерского кураторского проекта Smith + Fowle (1996–2001), а также куратором Towner Art Gallery – музея современного искусства в Истборне, Восточный Сассекс (1993–1996).

Георг Шолльхаммер – редактор, писатель, куратор, основатель журнала *springerin*, глава *tranzit.at*. Занимал пост шеф-редактора печатных изданий Documenta 12, в рамках которой разработал и реализовал идею *documenta_magazines*. В список недавних проектов Шолльхаммера входят *Report on the Construction of a Spaceship Module* (New Museum, Нью-Йорк, 2014), *Trespassing Modernities* (SALT Galata, Стамбул, 2013), *Sweet Sixties* (Ashkal Alwan, Бейрут; depo, Стамбул; Galerija Nova, Загреб, 2013), *Moments* (ZKM, Карлсруэ, 2012) и *Manifesta 8* (Мурсия, 2010, совместно с *tranzit.org*). Издал обширный спектр книг о практике и теории современного искусства. Среди последних – *KwieKulik* (jrp ringier, 2013), *Moments – A history of performance in 10 acts* (Hatje Cantz, 2013) и *Sweet Sixties – Avant-Gardes in the Shadows of the Cold War* (Sternberg, 2013).